

# HUISSTIJL HANDBOEK

# project PoCo

## Polychromie Conservering - PoCo

Het Project PoCo (1 juli 2024 - 30 juni 2027) richt zich op het opleiden van een nieuwe generatie specialisten in de conservering van polychromie. Drie junior restauratoren krijgen gedurende drie jaar praktijkgericht onderwijs om specialist te worden in polychrome sculptuur. Deze kennisoverdracht vindt plaats in een Meester-Leerling setting, waarbij gewerkt wordt aan tien zorgvuldig geselecteerde polychrome beelden. De opleiding wordt voornamelijk uitgevoerd in Maastricht bij SRAL onder leiding van Arnold Truyen, met aanvullende stages en lessen in België en Duitsland.



## Ontwikkeling van kennis

Het PoCo-project speelt een cruciale rol in het behoud en de ontwikkeling van expertise op het gebied van polychrome sculptuur, een gespecialiseerde tak binnen de restauratie. Het project richt zich op het overdragen van diepgaande kennis van oude technieken en materialen, en op het toepassen van moderne conserveringsmethoden. Door het opleiden van jonge restauratoren wordt niet alleen bestaande kennis doorgegeven, maar ook vernieuwd door onderzoek en praktijkervaring. Dit wordt versterkt door samenwerking met internationale experts en instellingen, wat leidt tot een uitwisseling van methoden en ideeën.

## Netwerk en partners

PoCo versterkt het netwerk van polychromie-experts in Nederland door samen te werken met vooraanstaande musea zoals Bonnefanten, Boijmans Van Beuningen, en het Rijksmuseum, evenals met instellingen zoals de Universiteit van Amsterdam en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Deze partners leveren een bijdrage in de vorm van financiering, kennisdeling, en ondersteuning bij de uitvoering van het project.

## Deelnemers

De drie geselecteerde deelnemers voor het PoCo-project, Ausrine Dabrauskaite, Rosanne Snijders, en Manon Antenbrink, worden gedurende drie jaar opgeleid tot specialisten in de conservatie van polychrome sculptuur. Hun opleiding omvat zowel theorie als praktijk, waarbij ze onder begeleiding van ervaren restauratoren aan een reeks geselecteerde kunstwerken werken. Deze polychrome beelden zijn representatief voor verschillende stijlperiodes en conserveringsproblemen. Onder leiding van Arnold Truyen, een ervaren specialist in beeldenrestauratie, en met aanvullende lessen van Aleth Lorne, zullen ze in een traditionele Meester-Leerling omgeving hun vaardigheden ontwikkelen. Ze leren technieken zoals het vrijleggen van oude polychromie, het consolideren van polychromie op steen en hout, en het uitvoeren van stratigrafische analyses. De opleiding omvat ook twee stages van drie maanden bij gespecialiseerde instellingen in België en Duitsland, waaronder het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK-IRPA) in Brussel en het Suermondt Ludwig Museum in Aken. Deze stages bieden de deelnemers de kans om hun kennis en vaardigheden verder te verdiepen in een internationale context.



# Inhoud

1. Logo
2. Kleuren
3. Typografie

# Logo

Je kan het logo gebruiken met het word "project Poco" of zonder



# Do en Don't



gebruik dit logo zoals het hier  
staat verander niet de kleuren.



Gebruik niet andere kleuren zoals  
deze grijze tinten.

Gebruik altijd een witte achtergrons

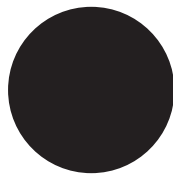
# Plaatsing

# Logo

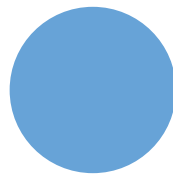
Rechtsonder is een ideale plaatsing voor het logo, zodat het netjes en vierkant in de hoek van de pagina past



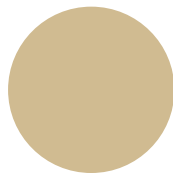
# Kleuren



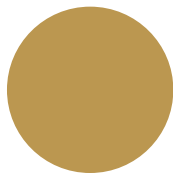
c:0% R:0  
M:0% G:0  
Y:0% B:0  
K:100%



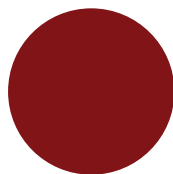
c:58% R:116  
M:29% G:167  
Y:100% B:218  
K:100%



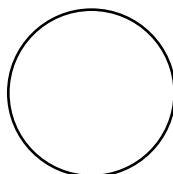
c: 17% R:216  
M:22% G:194  
Y:45% B:150  
K:3%



c:22% R:195  
M:34% G:158  
Y:78% B:72  
K:9%



c:29% R:134  
M:100% G:24  
Y:100% B:18  
K:36%



c:0% R:255  
M:0% G:255  
Y:0% B:255  
K:0%



PROJECT  
PoCo

POLYCHROMIE CONSERVERING



# ■ Corbel light

In het logo kan je zien dat PoCo twee hoofdletters in het woord heeft de P en de C.

De letters in het logo moeten altijd zwart zijn.

maar buiten om mag je wel kopjes een andere kleur geven.

Maar alleen de kleuren in het kleuren schema van het logo.

# Typografie

