

Teksten Project PoCo voor website/ socialmedia/ nieuwsbrieven

1. Kick off Project PoCo

We zijn verheugd de lancering van Project PoCo (Polychromie Conservering) aan te kondigen, een driejarig project gericht op het opleiden van de volgende generatie specialisten in de conservering van polychrome objecten. Dit project loopt van 1 juli 2024 tot 30 juni 2027 en is gericht op het behoud van zeldzame en waardevolle polychrome sculpturen in musea, kerken en kloosters in Nederland, België en Duitsland.

Opleiding en behoud van polychrome kunstwerken

Met de aanstaande pensionering van de laatste twee polychrome experts in Nederland, speelt Project PoCo in op de dringende behoefte aan nieuwe specialisten. In samenwerking met Nederlandse en Europese partners wordt een meester-gezelmodel gehanteerd. Drie junior restauratoren — Ausrine Dambrauskaite, Rosanne Sniijders en Manon Antenbrink — krijgen gedurende drie jaar een praktijkgerichte opleiding, waarbij zij nauw samenwerken met gerenommeerde experts zoals Arnold Truyen en Aleth Lorne.

Het project vindt plaats bij SRAL in Maastricht, met aanvullende stages bij toonaangevende instellingen zoals het Koninklijk Instituut voor Kunstpatrimonium (KIK-IRPA) in Brussel en het Suermondt Ludwig Museum in Aken. Deze samenwerking zorgt voor een duurzame overdracht van kennis binnen een groeiend professioneel netwerk.

De geselecteerde polychrome objecten die worden onderzocht en behandeld, zijn voorbeelden uit verschillende artistieke periodes, waaronder de Middeleeuwen, Renaissance, Barok en Neogotiek, en vereisen gespecialiseerde restauratietechnieken. Het project maakt gebruik van geavanceerde onderzoeksmethoden, zoals röntgenanalyse en 3D-reconstructies, om het restauratieproces te begeleiden.

Project PoCo vertegenwoordigt een essentiële stap in het behoud van dit zeldzame erfgoed en het opleiden van een nieuwe generatie restauratoren met de vaardigheden die nodig zijn om dit belangrijke werk voort te zetten.

Korte versie:

[Kick-off PoCo] We zijn verheugd te kunnen aankondigen dat Project PoCo (Polychromie Conservering) officieel van start gaat! Dit driejarige project heeft als doel de volgende generatie specialisten in de conservering van polychrome objecten op te leiden. Het project loopt van 1 juli 2024 tot 30 juni 2027 en richt zich op het delen van kennis tussen junior en senior experts over het behoud van polychrome sculpturen in musea, kerken en kloosters in Nederland, België en Duitsland. We zullen hier en op onze website regelmatig updates over het project plaatsen.

#poco #polychromesculpture #polychromesculptureconservation
#specialistsinconservation #conservationscience #erfgoedbehoud

2. Eerste Projectdag PoCo in CCNL

Op 17 oktober vond de eerste projectdag van Project PoCo (Polychromie Conservering) plaats in het Collectie Centrum Nederland (CCNL) in Amersfoort. Deze bijeenkomst bood een waardevolle gelegenheid om kennis en ideeën te delen met projectpartners en experts. Verschillende presentaties belichtten specifieke objecten en technieken, en er werd gediscussieerd over hoe het project kan bijdragen aan het behoud van polychrome kunstwerken in Nederland.

Presentaties drie specialisten

Een van de hoogtepunten van de dag waren de bijdragen van de drie specialisten in opleiding Manon, Ausrine en Rosanne. Deze junior restauratoren krijgen gedurende drie jaar praktijkgericht onderwijs om specialist te worden in polychrome sculptuur. Zij presenteerden hun onderzoeksplannen en casussen voor de projectperiode:

- Steenfragmenten uit de Sint-Servaasbasiliek (15e eeuw): Deze casus belichtte de uitdagingen bij het behoud van historische steenfragmenten. Het onderzoek richt zich op het identificeren van problemen en het formuleren van passende conserveringsstrategieën.
- Kruishout van het Triomfkruis van Jan van Steffeswert (16e eeuw): Stratigrafisch onderzoek geeft meer inzicht in de opbouw van verflagen en eerdere restauraties.

- Retabel (15e eeuw): Ook dit object is onderzocht met stratigrafische methoden om de complexe geschiedenis van de polychromie beter te begrijpen.

Rondetafelgesprek: Inventariseren en Samenwerken

Tijdens een rondetafelgesprek met alle partners van het project werd nagedacht over manieren om overzicht te krijgen van polychrome sculpturen in Nederland. Hoewel dit buiten de directe scope van PoCo valt, benadrukten de deelnemers het belang van een nationale inventarisatie van beeldhouwwerken, inclusief informatie over tijd, plaats, context (kerkelijk of profaan), en conditie. Dit soort samenwerkingen kan leiden tot waardevolle inzichten en toekomstige initiatieven.

Toekomstperspectieven

Deze eerste projectdag gaf niet alleen een goed beeld van de verschillende onderzoeksrichtingen binnen PoCo, maar bood ook ruimte voor vruchtbare discussies over bredere thema's in de conservering van polychrome objecten. Het projectteam kijkt uit naar de verdere stappen en de concrete resultaten van dit gezamenlijke initiatief.

Korte versie:

[PoCo Projectdag] Op 17 oktober vond de eerste Projectdag PoCo (Polychromie Conservering) plaats bij het Collectie Centrum Nederland (CCNL) in Amersfoort. Het evenement bood een waardevol platform voor projectpartners en experts om kennis en ideeën uit te wisselen. Verschillende presentaties toonden specifieke objecten en technieken, gevolgd door discussies over hoe het project de conservering van polychrome kunstwerken in Nederland kan bevorderen. Dank aan alle betrokkenen voor deze spannende eerste projectdag!

#poco #ccnl #polychromysculpture #polychromyrestoration #expertmeeting
#amersfoort #cultureelerfgoedbehoud

3. PoCo Locatiebezoek: Museum W in Weert

Tijdens het eerste locatiebezoek van het PoCo-project bezocht het team, inclusief de drie specialisten in opleiding, Museum W in Weert. Vijf bijzondere

beelden werden grondig onderzocht en gedocumenteerd. De experts deelden hun kennis, en er was ruim tijd om de prachtige collectie in detail te verkennen.

Sporen van vroegere polychromie

Op 25 november was het PoCo-team te gast bij Museum W in Weert. Lennart Willems (conservator van Museum W) gaf een waardevolle introductie en een rondleiding door het museum. Daarna gingen de drie specialisten-in-opleiding aan de slag om vijf beelden zorgvuldig te onderzoeken. Hiervoor maakten ze gebruik van verschillende technieken: visuele analyse met strijk- en UV-licht en microscopie. De eerste resultaten waren veelbelovend. Ausrine, Manon en Rosanne ontdekten interessante sporen van vroegere polychromie, waaronder een verfijnd blauw glacis op zilver. De aanvullende informatie en inzichten van experts op het gebied van (religieus) polychroom beeldhouwwerk, die ook aanwezig waren tijdens het bezoek, boden een uitstekende kans om nieuwe kennis op te doen. Heel veel dank aan John van Cauteren en Martin Frankort voor hun aanwezigheid en waardevolle bijdrage aan dit geslaagde locatiebezoek. Deze inspirerende dag onderstreepte het belang van samenwerking tussen musea, onderzoekers en opkomend talent.

Korte versie:

[PoCo Locatiebezoek: Museum W in Weert] Op 25 november bezocht het PoCo-team, samen met de drie specialisten-in-opleiding, Museum W in Weert. Ze onderzochten vijf bijzondere beelden met technieken zoals visuele analyse, strijk- en UV-licht en microscopie. Het team ontdekte sporen van vroegere polychromie, waaronder een verfijnd blauw glacis op zilver. Lennart Willems (conservator) gaf een interessante rondleiding, en experts John van Cauteren en Martin Frankort deelden hun waardevolle kennis. Een inspirerende dag die de kracht van samenwerking tussen musea en onderzoekers benadrukt!

#PoCo #MuseumW #Polychromie #cultureelerfgoedbehoud

Credits afbeelding: Rob Becker